



# Расцвет советского научного творчества

## Коллектив

Академик Н. СЕМЕНОВ

Я работаю с довольно большим количеством учеников. Этого требует характер поставленной мною научной задачи. Создание теории процессов горения и взрыва не может быть решено путем отдельных открытий и отдельных теоретических догадок. Она требует широкого экспериментального и теоретического наступления вдоль линии фронта. Этот фронт тянется от глубоких теоретических вопросов изучения элементарных реакций отдельных атомов и молекул до анализа сложных суммарных явлений горения в двигателе внутреннего сгорания или взрыва сложных взрывчатых веществ.

Здесь надо сделать существенное замечание. Творческое изучение, связанное с построением теории большого числа процессов, возможно лишь на базе общих и оригинальных теоретических позиций, обобщающих коллектив, при чем каждый из членов работает на своем участке, часто на первый взгляд далеко оторванием от другого.

Иначе говоря, должен быть единый план наступления, идея, обобщающая действие всех видов оружия, создавшая из разрозненных отрядов одну боевую группу.

Мы считаем, что в основе теории процессов горения лежат законы динамики химического превращения, которые мы в первую очередь и вскрыли. На этом пути была создана, в частности, теория химических реакций. Далее необходимо было найти методы учета воздействия на химический процесс тепловых гидродинамических, дифузионных явлений, которые, будучи следствием химического процесса, оказывают на его скорость мощное обратное действие. На этом пути была создана тепловая теория взрыва, а в последние времена в результате работ наших сотрудников Соловьева, Зельдовича, Бельева и других — теория распространения пламени.

Разработка такой широкой области немыслимо осуществить одному человеку. Необходимо создать коллектив, состоящий из творческих работников, устремленных на решение общей задачи.

Организация такой группы предполагает большие трудности. Творческие работники порой легко отходят от основной линии руководителя и идут по своему иному пути, отрываясь от коллектива. Вот здесь-то и оказывается существо умение руководить.

Предположим, что в основе теории горения лежат законы динамики химического превращения, которые мы в первую очередь и вскрыли. На этом пути была создана, в частности, теория химических реакций. Далее необходимо было найти методы учета воздействия на химический процесс тепловых гидродинамических, дифузионных явлений, которые, будучи следствием химического процесса, оказывают на его скорость мощное обратное действие. На этом пути была создана тепловая теория взрыва, а в последние времена в результате работ наших сотрудников Соловьева, Зельдовича, Бельева и других — теория распространения пламени.

Разработка такой широкой области немыслимо осуществить одному человеку. Необходимо создать коллектив, состоящий из творческих работников, устремленных на решение общей задачи.

Мы полагаем, что, сгруппировав эти теоретические результаты с практикой, известными в литературе, и новыми, которые нам придется спешно поставить, постепенно корректируя теорию, нам удастся лить впереди количественную теорию процессов горения на основе механизма элементарных реакций.

Реакции горения углеводородов выбраны в связи с их огромным значением для двигателя внутреннего сгорания, так как всякий топливо, которым питают двигатель, представляет собой ту или иную смесь различных углеводородов.

Ученые всего мира прилагают силы к тому, чтобы высвободить механизм горения углеводородов. Однако вопрос здесь от исхода. Неясность же в этом вопросе лимитирует решение едва ли не самой важной на сегодня технической задачи — задачи успешной борьбы с вредным явлением детонации в двигателе. Необходимо достичь в на-

## Выдающееся открытие

А. ШУБНИКОВ

Член-корреспондент Академии наук СССР

ником из крупнейших революций в физике произошла на нашей планете. Ее начало совпало с началом двадцатого столетия, когда в 1905 году появилась работа Эйнштейна о теории относительности, ее развитие было особенно бурным и очевидным в двадцатых годах, когда была создана квантовая механика.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

Однако же вода была выпарена из нормальной жидкости только при температуре ниже 2,19° а.с. — она вся состояла

из паров. Позже было обнаружено, что при температуре ниже 2,19° а.с. вода не вспенивается, а остается в виде жидкости.

# К новым успехам советского искусства!

## Фильм об Иване Грозном

С. ЭЙЗЕНШТЕЙН

Заслуженный деятель искусств

Все мы встречали его в детстве и юности. В учебниках истории, в пьесах, романах. Его странная, романтическая фигура преследовала воображение в пределах преданной им родины. На многие годы писания Курского, бывшие первыми широким известием данными о царствовании Ивана, заволокли тот период отечественной истории мифом о бессмыслице жестокости XVI столетия?

Иван Грозный! Мало кто из исторических персонажей так часто фигурирует в произведениях искусства. Но что фактически унаследовали мы из этих произведений об удивительном человеке XVI столетия?

Но он сидит неподвижных изваяний у Ангелского. Вот страницы газеты глядят на нас с картины Ренина. Ноизрательно косясь, сходит со страниц в картине Ваенгена.

В нашей памяти сохранились семьяны Ивана Грозного со странными фамилиями Нахи и Собакиными, со странными отчествами, как у Марии Тимиревны, да небезызвестные рассказы о жестокосердии этого пары, еще в детстве, якобы, любившего сбрасывать котят с высоты кремлевского крылья.

Забыто было, что этот царь, помимо страсти и деспотии, знал и распивал, что в семнадцатом лет он самовольно венчался на самодержавное царство, впервые в истории России и напереко с соседям, императору, папе, не желавшим признать законность этого акта. Забыто и то, что в двадцать два года он взял Казань, на всегда положив предел татарскому иву; что он расширил пределы государства, присоединив Казанское царство, а затем и Астраханское.

Старательно донесена до нас память об «ужасах опричнины». Но поспустились на черную краску в списках описаний азбужки авангарда Таубе и Бруса, опричник Штаден и многие другие. Они ютились под списком неразборчиво гостепримимым крылом русского царя, стремившегося расширять связи с иностранными государствами, послыавшим бесчисленные посольства в все концы Европы, привлекавшим в свою страну мастеров, специалистов, торговых

Пригнанных Москвой, с набитыми карманами, эти чужеземные агенты вынуждали путем наилучшего проникновения в пределы громадного Русского государства для иностранных вооруженных сил или для торгового побоища. Планы таких вторжений снажались описаниями русских земель и имением, целью — вербовать охотников для нападения на эти земли.

Законное желание страны выйти в Балтийское море выдавалось в Европе не чисто не как новое нашествие гуннов. Перехватывая товары, идущие из этой страны через прибрежную Ливию, грабить ответный цех товаров в Россию было слишком опасным и выгодным, желом, чтобы не мобилизовать перво, шагну и памфлетов.

Белинский выступал против И. П. Денисова, когда писал о «Русской истории для первоначального чтения»: «... у него Иоанн не гений, а просто замечательный человек. С этим мы никак не можем согласиться...» И этой колоритнейшей исторической фишкой писал им мы наш фильм — «Иван Грозный».

Большинство его вещей производят впечатление седенных дядьки, и тем не менее, как будто все произведение осенено его срезом, целиком; иные же не чувствуют спайки, узла, которых связывают отдельные мысли. И вместе с тем эта музыка очищена от многосложности; да и импровизации соединены в них с логичностью мышления, с верностью благородных традиций романтического симфонизма.

Хачатуриан начал заниматься музыкой поздно — девятнадцати лет от роду. Сейчас трудно понять, как могло случиться, что он столько лет искал в себе дар, который дала ему природа, богатство медийных ритмов — и все это мозгом, как бы прятавшись в нем. Нельзя говорить о «срамном» или «воздухе» Хачатуриана, разбивая его творчество на периоды, искастые граны, переходы. Он сразу выразился из демота, который был скован его талантом, — и все заговорило в нем, залено, засвучало.

Первые произведения, которые он написал, были «Танец» для скрипки и фортепиано и «Позма» для фортепиано. Прежде их юношеская несовершенность, позывы к созданию в результате каскадов государственных органов художников-композиторов. Даже самые крупные советские художники нуждаются в том, чтобы посвятить себя изобразительной теме, проверить, подтвердить свои замыслы, почувствовать их обобщенное звучание и значение. Творческие обединения, с одной стороны, и государственные органы в лице Комитета по делам искусств при Совнаркоме ССР — с другого, призывают помочь в этом художникам. Лучше показать, какое горечь творческой, а значит, в наших условиях, и общественной, впереди.

Учителя Хачатуриана был Н. Я. Михайловский. Это решено в судьбе Хачатуриана многое. Умный и тонкий мыслитель, Михайловский сумел определить главное в этом юношеском, стремительном изобретении. Он не сдался Хачатуриану, — и сдался его отроке. Он видел в нем крепкий и честный характер, а также способность к быстроте и изобретательности в работе. Хачатуриан хотелось писать сразу все, и он писал симфонию, трио для скрипки, скрипки и фортепиано, марши для духового оркестра; балет «Счастье»; музыку к фильмам; концерт для фортепиано с оркестром; песни, сонаты для скрипки и фортепиано. Любовь к роскоши, к богатству фразы, захлебывающаяся расточительностью, постепенно сжалась. В работе над балетом Хачатуриан уже убежденно писал по линии, верной традиции великих русских композиторов, добиваясь симфонизации балетной музыки. И, наконец, его последний скрипичный концерт, где он дал скрипке такую свободу, какую уже не могли приобрести все струнки, как сюжет приобрел все большую значительность, тема обозначалась реальность, подчищена себе, то, что было основным.

Искусство народа — это то, что придает творчеству Хачатуриана особую жизненную силу, дает цвет его крови, ритм, сущность, широту — лыханю. Его творчество глубоко народно в высоком смысле этого слова; близость к народу придает ему значительность, глубину.

У некоторых композиторов, в том числе даже крепких и известных, существует манера: написав вещь, отдали ее оркестру, чтобы оркестровать сам. Дело не только в красках оркестровых, строго спроектированной ее как-то, когда она написана.

Самая последняя работа Хачатуриана — музыка к «Маскараду» Лермонтова, готовящемуся к постановке в театре им. Вахтангова. Насколько современен концерт, написанный для духового оркестра, и каким образом он стал скрипичной симфонией?

Создатели «Чапаева» Г. и С. Басинцевы ведут сеансы для своих двух больших историко-героических танцев. Их спектакль «Полк Воронцова» и «Оборона Парнина».

Режиссеры М. Чнаурали в Тбилисской студии в этом году должны начать постановку большого исторического фильма «Георгий Сакладзе». Сценарий написан А. Антоновской и Б. Черным по роману А. Антоновской «Великий Могила».

В студии «Мосфильм» режиссер И. Пырьев по сценарию В. Гусева ставит мюзикл «Синяя птица» на пастуха.

Хачатуриан написал для «Мосфильма» оперу «Фальстад». Готовится к постановке «Бенвенуто Челини» Вердии, — опера, которая ни разу не исполнялась в русском театре.

Хачатуриан начал заниматься музыкой поздно — девятнадцати лет от роду. Сейчас трудно понять, как могло случиться, что он столько лет искал в себе дар, который дала ему природа, богатство медийных ритмов — и все это мозгом, как бы прятавшись в нем. Нельзя говорить о «срамном» или «воздухе» Хачатуриана, разбивая его творчество на периоды, искастые граны, переходы. Он сразу выразился из демота, который был скован его талантом, — и все заговорило в нем, залено, засвучало.

Первые произведения, которые он написал, были «Танец» для скрипки и фортепиано и «Позма» для фортепиано. Прежде их юношеская несовершенность, позывы к созданию в результате каскадов государственных органов художников-композиторов. Даже самые крупные советские художники нуждаются в том, чтобы посвятить себя изобразительной теме, проверить, подтвердить свои замыслы, почувствовать их обобщенное звучание и значение. Творческие обединения, с одной стороны, и государственные органы в лице Комитета по делам искусств при Совнаркоме ССР — с другого, призывают помочь в этом художникам. Лучше показать, какое горечь творческой, а значит, в наших условиях, и общественной, впереди.

Учителя Хачатуриана был Н. Я. Михайловский. Это решено в судьбе Хачатуриана многое. Умный и тонкий мыслитель, Михайловский сумел определить главное в этом юношеском, стремительном изобретении. Он не сдался Хачатуриану, — и сдался его отроке. Он видел в нем крепкий и честный характер, а также способность к быстроте и изобретательности в работе. Хачатуриан хотелось писать сразу все, и он писал симфонию, трио для скрипки, скрипки и фортепиано, марши для духового оркестра; балет «Счастье»; музыку к фильмам; концерт для фортепиано с оркестром; песни, сонаты для скрипки и фортепиано. Любовь к роскоши, к богатству фразы, захлебывающаяся расточительностью, постепенно сжалась. В работе над балетом Хачатуриан уже убежденно писал по линии, верной традиции великих русских композиторов, добиваясь симфонизации балетной музыки. И, наконец, его последний скрипичный концерт, где он дал скрипке такую свободу, какую уже не могли приобрести все струнки, как сюжет приобрел все большую значительность, тема обозначалась реальность, подчищена себе, то, что было основным.

Искусство народа — это то, что придает творчеству Хачатуриана особую жизненную силу, дает цвет его крови, ритм, сущность, широту — лыханю. Его творчество глубоко народно в высоком смысле этого слова; близость к народу придает ему значительность, глубину.

Учителя Хачатуриана был Н. Я. Михайловский. Это решено в судьбе Хачатуриана многое. Умный и тонкий мыслитель, Михайловский сумел определить главное в этом юношеском, стремительном изобретении. Он не сдался Хачатуриану, — и сдался его отроке. Он видел в нем крепкий и честный характер, а также способность к быстроте и изобретательности в работе. Хачатуриан хотелось писать сразу все, и он писал симфонию, трио для скрипки, скрипки и фортепиано, марши для духового оркестра; балет «Счастье»; музыку к фильмам; концерт для фортепиано с оркестром; песни, сонаты для скрипки и фортепиано. Любовь к роскоши, к богатству фразы, захлебывающаяся расточительностью, постепенно сжалась. В работе над балетом Хачатуриан уже убежденно писал по линии, верной традиции великих русских композиторов, добиваясь симфонизации балетной музыки. И, наконец, его последний скрипичный концерт, где он дал скрипке такую свободу, какую уже не могли приобрести все струнки, как сюжет приобрел все большую значительность, тема обозначалась реальность, подчищена себе, то, что было основным.

Искусство народа — это то, что придает творчеству Хачатуриана особую жизненную силу, дает цвет его крови, ритм, сущность, широту — лыханю. Его творчество глубоко народно в высоком смысле этого слова; близость к народу придает ему значительность, глубину.

Учителя Хачатуриана был Н. Я. Михайловский. Это решено в судьбе Хачатуриана многое. Умный и тонкий мыслитель, Михайловский сумел определить главное в этом юношеском, стремительном изобретении. Он не сдался Хачатуриану, — и сдался его отроке. Он видел в нем крепкий и честный характер, а также способность к быстроте и изобретательности в работе. Хачатуриан хотелось писать сразу все, и он писал симфонию, трио для скрипки, скрипки и фортепиано, марши для духового оркестра; балет «Счастье»; музыку к фильмам; концерт для фортепиано с оркестром; песни, сонаты для скрипки и фортепиано. Любовь к роскоши, к богатству фразы, захлебывающаяся расточительностью, постепенно сжалась. В работе над балетом Хачатуриан уже убежденно писал по линии, верной традиции великих русских композиторов, добиваясь симфонизации балетной музыки. И, наконец, его последний скрипичный концерт, где он дал скрипке такую свободу, какую уже не могли приобрести все струнки, как сюжет приобрел все большую значительность, тема обозначалась реальность, подчищена себе, то, что было основным.

Искусство народа — это то, что придает творчеству Хачатуриана особую жизненную силу, дает цвет его крови, ритм, сущность, широту — лыханю. Его творчество глубоко народно в высоком смысле этого слова; близость к народу придает ему значительность, глубину.

Учителя Хачатуриана был Н. Я. Михайловский. Это решено в судьбе Хачатуриана многое. Умный и тонкий мыслитель, Михайловский сумел определить главное в этом юношеском, стремительном изобретении. Он не сдался Хачатуриану, — и сдался его отроке. Он видел в нем крепкий и честный характер, а также способность к быстроте и изобретательности в работе. Хачатуриан хотелось писать сразу все, и он писал симфонию, трио для скрипки, скрипки и фортепиано, марши для духового оркестра; балет «Счастье»; музыку к фильмам; концерт для фортепиано с оркестром; песни, сонаты для скрипки и фортепиано. Любовь к роскоши, к богатству фразы, захлебывающаяся расточительностью, постепенно сжалась. В работе над балетом Хачатуриан уже убежденно писал по линии, верной традиции великих русских композиторов, добиваясь симфонизации балетной музыки. И, наконец, его последний скрипичный концерт, где он дал скрипке такую свободу, какую уже не могли приобрести все струнки, как сюжет приобрел все большую значительность, тема обозначалась реальность, подчищена себе, то, что было основным.

Искусство народа — это то, что придает творчеству Хачатуриана особую жизненную силу, дает цвет его крови, ритм, сущность, широту — лыханю. Его творчество глубоко народно в высоком смысле этого слова; близость к народу придает ему значительность, глубину.

Учителя Хачатуриана был Н. Я. Михайловский. Это решено в судьбе Хачатуриана многое. Умный и тонкий мыслитель, Михайловский сумел определить главное в этом юношеском, стремительном изобретении. Он не сдался Хачатуриану, — и сдался его отроке. Он видел в нем крепкий и честный характер, а также способность к быстроте и изобретательности в работе. Хачатуриан хотелось писать сразу все, и он писал симфонию, трио для скрипки, скрипки и фортепиано, марши для духового оркестра; балет «Счастье»; музыку к фильмам; концерт для фортепиано с оркестром; песни, сонаты для скрипки и фортепиано. Любовь к роскоши, к богатству фразы, захлебывающаяся расточительностью, постепенно сжалась. В работе над балетом Хачатуриан уже убежденно писал по линии, верной традиции великих русских композиторов, добиваясь симфонизации балетной музыки. И, наконец, его последний скрипичный концерт, где он дал скрипке такую свободу, какую уже не могли приобрести все струнки, как сюжет приобрел все большую значительность, тема обозначалась реальность, подчищена себе, то, что было основным.

Искусство народа — это то, что придает творчеству Хачатуриана особую жизненную силу, дает цвет его крови, ритм, сущность, широту — лыханю. Его творчество глубоко народно в высоком смысле этого слова; близость к народу придает ему значительность, глубину.

Учителя Хачатуриана был Н. Я. Михайловский. Это решено в судьбе Хачатуриана многое. Умный и тонкий мыслитель, Михайловский сумел определить главное в этом юношеском, стремительном изобретении. Он не сдался Хачатуриану, — и сдался его отроке. Он видел в нем крепкий и честный характер, а также способность к быстроте и изобретательности в работе. Хачатуриан хотелось писать сразу все, и он писал симфонию, трио для скрипки, скрипки и фортепиано, марши для духового оркестра; балет «Счастье»; музыку к фильмам; концерт для фортепиано с оркестром; песни, сонаты для скрипки и фортепиано. Любовь к роскоши, к богатству фразы, захлебывающаяся расточительностью, постепенно сжалась. В работе над балетом Хачатуриан уже убежденно писал по линии, верной традиции великих русских композиторов, добиваясь симфонизации балетной музыки. И, наконец, его последний скрипичный концерт, где он дал скрипке такую свободу, какую уже не могли приобрести все струнки, как сюжет приобрел все большую значительность, тема обозначалась реальность, подчищена себе, то, что было основным.

Искусство народа — это то, что придает творчеству Хачатуриана особую жизненную силу, дает цвет его крови, ритм, сущность, широту — лыханю. Его творчество глубоко народно в высоком смысле этого слова; близость к народу придает ему значительность, глубину.

Учителя Хачатуриана был Н. Я. Михайловский. Это решено в судьбе Хачатуриана многое. Умный и тонкий мыслитель, Михайловский сумел определить главное в этом юношеском, стремительном изобретении. Он не сдался Хачатуриану, — и сдался его отроке. Он видел в нем крепкий и честный характер, а также способность к быстроте и изобретательности в работе. Хачатуриан хотелось писать сразу все, и он писал симфонию, трио для скрипки, скрипки и фортепиано, марши для духового оркестра; балет «Счастье»; музыку к фильмам; концерт для фортепиано с оркестром; песни, сонаты для скрипки и фортепиано. Любовь к роскоши, к богатству фразы, захлебывающаяся расточительностью, постепенно сжалась. В работе над балетом Хачатуриан уже убежденно писал по линии, верной традиции великих русских композиторов, добивая

## Продвижение германских войск в Греции

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Германское информационное бюро передает сообщу о верховном командовании вооруженных сил Германии, в которой говорится, что в Греции германские войска, занятые операциями по очищению Пелопонеса, продолжали наступать через Триполис к югу.

Итальянские части заняли остров Борей и порт Превеза.

28 апреля германские авиации потопила в греческих водах пять торговых судов общим тоннажем в 18.600 регистровых бруто-тона и причинила повреждения ряду более мелких судов.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

Фаден об эвакуации имперских войск

ЛОНДОН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает корреспондент агентства Рейтер из Сиднея, испытывающий опасность австралийский премьер-министр Фаден заявил, что эвакуация имперских войск из Греции продолжается.

Фаден указал, что большая часть австралийских войск, оказавшихся упорно сопротивляясь противнику, в настоящее время эвакуирована из Греции.

## Война в Африке

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Германское информационное бюро передает сообщу о верховном командовании вооруженных сил Германии, в которой говорится, что в Северной Африке части германского африканского корпуса в районе Солдама проникли глубоко в расположение частей противника, которые вновь понесли серьезные потери.

РИМ, 29 апреля. (ТАСС). Агентство Стефано передает сообщу о верховном командовании, в которой говорится, что в Северной Африке германские и итальянские самолеты неоднократно бомбили укрепления и артиллерийские позиции Тобрука и обстреляли из пушек несколько пунктов в сельских местностях. Причиненный ущерб незначителен. Ранен один человек.

Неприятельские самолеты появлялись также над восточным побережьем Англии. Сброшены бомбы, причинившие некоторый материальный ущерб; жертв было. Через некоторое время германский самолет подвергся бомбардировке на северо-восточном побережье Англии. Ударом от бомбардировщика погиб несколько человек ранено.

В ночь на 29 апреля германские самолеты появлялись над городом восточного Англии, где они сбросили несколько бомб. Вчера в Лондоне возникла тревога об обвале дозора негода.

ЛОНДОН, 29 апреля. (ТАСС). Агентство Рейтер сообщает, что в ночь на 29 апреля германские самолеты в течение двух часов бомбардировали Плимут. В городе возникли несколько пожаров, однако жертвы, как полагают, невелики.

Неприятельская активность неприятельской авиации проявлялась над другими пунктами юго-западной Англии, над Южным Уэльсом, а также над восточным и южным побережьем. Бомбардировочный принцип материальный ущерб, но число жертв сравнительно невелико. Английские истребители сбили германский бомбардировщик.

ЛОНДОН, 29 апреля. (ТАСС). Патрульный корреспондент «Дейли геральд» сообщает, что в результате трех последовательных налетов на Плимут возникла опасность распространения среди населения массовых легочных заболеваний. Местные власти не предвидят такого размаха налетов, а правительственные помощь была оказана недостаточно быстро.

29 апреля представители министерства здравоохранения борются с местным чрезвычайным комитетом вопросом, что стоит ли эвакуировать Плимут. Пока этот вопрос не решен, официально эвакуированы лишь дети, оставшиеся без крова. Тысячи других детей живут в полуразрушенных зданиях на разгромленных улицах. Многие

ЛОНДОН, 29 апреля. (ТАСС). Агентство Рейтер передает из Банка следующее коммюнике командования английских сил в Ближнем Востоке:

В районе Тобрука положение остается без перемен.

В районе Солдама английские патрули беспокоят неприятельские части, которые пересекли египетскую границу и сейчас приступают к своему продвижению.

На фронте в Абиссинии во время операции, защищавшейся заливы Деси, взято в плен 2 тыс. итальянских и 400 колониальных солдат. Кроме того, захвачены артиллерийские орудия, грузовики и различные военные снаряжение. Английские части быстро восстанавливают проходящие через Деси дороги, которые были повреждены противником. В других районах Абиссинии операции английских войск развиваются удовлетворительно.

Воздушный налет на Мальту

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Германское информационное бюро передает сообщу о верховном командовании вооруженных сил Германии, в которой говорится, что в ночь на 29 апреля германские бомбардировщики и пикирующие самолеты снова совершили налет на остров Мальту, разрушили склады военных материалов склады.

В ночь на 29 апреля многочисленные соединения германских самолетов бомбардировали морские и воздушные базы Мальты. Возникли пожары и произошли взрывы. Поврежден неприятельский крейсер.

Усиление обороны Гибралтара

ЛОНДОН, 29 апреля. (ТАСС). Агентство Рейтер передает из Вильи, что вчера ночь в Гибралтаре проводились противоздушные учения. Населению было предложено провести полно замечание. Самолеты с английской авиасоюзом и морской авиацией совершили учебный налет на Гибралтар.

В сообщении указывается, что это — самая крупная и наименее экипированная из всех посыпавшихся с начала войны английских армейских контингентов.

В числе прибывающих имеются пехотные, артиллерийские и бронетанковые части, а также части связи и специальные части для дорожного строительства. Офицерский состав канадских

конвойных частей пройдет подготовку в английском бронеавтомобиле и танковых войсках. После этого эти части пройдут в Англии на английских армейских контингентах.

В числе прибывающих имеются пехотные, артиллерийские и бронетанковые части, а также части связи и специальные части для дорожного строительства. Офицерский состав канадских

конвойных частей пройдет подготовку в английском бронеавтомобиле и танковых войсках. После этого эти части пройдут в Англии на английских армейских контингентах.

ЛОНДОН, 29 апреля. (ТАСС). Агентство Рейтер передает из Атлантического океана английский линкор, крейсер, артиллерийский и эсминец и 5 торпедных катеров.

Вынужденная посадка английского самолета

БОРДО, 29 апреля. (ТАСС). Агентство ФБИ (Тавас) сообщает, что 27 апреля утром английский самолет типа «Веллингтон» совершил вынужденную посадку на Пальма де Майорка (Балеарские острова). При посадке самолет загорелся. Экипаж остался невредим и интернирован.

Телефоны РЕДАКЦИИ И ИЗД-ВА (Москва, 6, Пушкинская пл.): Справ. бюро (круглые сутки) К-2-52-53. Ночная редакция (круглые сутки) К-4-17-24. О недоставке газеты в срок звоните: К-3-90-00 или К-5-44-07. Прием объявлений в Москве — К-1-95-40, в Ленинграде — 36-78, в Киеве — 3-84-64.

## Война в Западной Европе

### Германские сообщения

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Германское информационное бюро передает сообщу о верховном командовании вооруженных сил Германии, в которой говорится, что в Греции германские войска, занятые операциями по очищению Пелопонеса, продолжали наступать через Триполис к югу.

Итальянские части заняли остров Борей и порт Превеза.

28 апреля германские авиации потопила в греческих водах пять торговых судов общим тоннажем в 18.600 регистровых бруто-тона и причинила повреждения ряду более мелких судов.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных орудий.

БЕРЛИН, 29 апреля. (ТАСС). Как передает Германское информационное бюро во время высадки германских парашютных десантов на Коринфском полуострове было взято в плен свыше 900 греков. Кроме того, германские парашютные захватчики боялись количества тяжелых и легких зенитных